

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – załącznik nr 3 do Warunków zamówienia

1. Zestaw Mikrofonów bezprzewodowych – 2 szt.

Ogólne informacje:

- min. liczba kompatybilnych systemów w jednym paśmie częstotliwości do 12;
- min. Liczba częstotliwości do wyboru do 150;
- funkcje automatycznego ustawiania pracy na najlepszą częstotliwość;
- anteny odłączane;
- możliwość montażu w rack;
- wyświetlacz nadajnika LED;
- wyświetlacz odbiornika LCD;
- zasięg transmisji do 100 m;
- dostępne częstotliwości (zgodne z uregulowaniami prawnymi obowiązującymi w Polsce);
- charakterystyka audio w zakresie: 50–15000 Hz;
- złącze wyjściowe audio: XLR oraz 1/4" (6.3 mm) niesymetryczne ;
- maksymalny poziom wyjściowy: -27 dBV (XLR, mic level), -13 dBV (1/4");
- zakres dynamiki: min. 100 dB A-ważony;
- zniekształcenia systemu: 0.5% THD;
- zakres temperatury pracy: -18°C – +50°C;
- w przypadku konieczności wyposażone w niezbędny zasilacz,
- przewody sygnałowe o długości min.1,5m

Odbiornik

- przystosowany do montażu w skrzyni rack 19``;
- funkcja automatycznej lokalizacji najlepszej wolnej częstotliwości;
- wyświetlacz informujący o poziomie sygnału radiowego oraz poziomie baterii nadajnika;
- wyjście audio 1/4"Jack i XLR;
- impedancja wyjściowa: złącze XLR 200 Ω , złącze 6.35 mm (1/4"): 50 Ω ;
- poziom wyjściowy audio, ref. odchylenie ± 33 kHz dla częstotliwości audio 1 kHz:
- złącze XLR: -20.5 dBV (przy obciążeniu 100 k Ω)
- złącze 6.35 mm (1/4"): -13 dBV (przy obciążeniu 100 k Ω)
- Czułość RF: -105 dBm;
- tłumienie sygnału lustrzanego: >50 dB, typowo

Nadajnik

- możliwość regulowanego poziomu wzmocnienia sygnału;
- możliwość zsynchronizowania częstotliwości transmisji.
- zasilanie baterie AA do min.14 godzin ciągłej pracy;
- zasięg transmisji do min.100m;
- poziom wejściowy audio: czułość 0 dB: maksymalnie -20 dBV, czułość -10 dB: maksymalnie -10 dBV;
- zakres regulacji wzmocnienia: min. 10 dB
- wyjście RF nadajnika: 10 mW, typowo, zależnie od kraju
- nadajnik wyposażony we wkładkę mikrofonową o następującej charakterystyce:
 - przetwornik dynamiczny,
 - łagodna prezencja w zakresie średnich częstotliwości,
 - pasmo przenoszenia: 50 do 15000 Hz,
 - charakterystyka kardoidalna,
 - Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa

2. Odtwarzacz CD/MP3/USB – 1szt.

- możliwość zabudowy do rack 19``;
- możliwość odtwarzania płyt CD audio oraz CD MP3;
- port USB
- wyjście RCA oraz zbalansowane XLR;
- wsparcie dla ID3 oraz nazw folderów;
- zakres pitch: 4, 8, 16, 100%;
- funkcja Master Tempo;
- funkcja Scratch;
- funkcja Loop;
- automatyczny licznik BPM.

3. Case rack 19`` 6U na w/w sprzęt wraz z szufladą 2U oraz listwą zasilającą. – 1 szt.

Case 6U na być wykonany ze sklejki pokryty czarnym nieprzemakalnym PVC, wyposażony posiada 2 uchwyty transportowe, kulowe narożniki oraz nóżki. Wewnątrz case'a mają znajdować się dwa zestawy szyn z tyłu i z przodu aby solidniej zamocować sprzęt. Wymiary całkowite case`a: długość - 645 mm; szerokość - 520 mm; wysokość - 301 mm (BEZ NÓŻEK).

Szuflada do zamocowania w racku 19" o wysokości 2U wyposażona w szyny umieszczone po bokach szuflady umożliwiające lekkie jej otwieranie i zamykanie płynnie. Aby uniknąć niebezpieczeństwa ingerencji w jej zawartość osób nieuprawnionych, szuflada ma posiadać zamknięcie na klucz.

Listwa zasilająca 16A/250V AC umożliwiającą zamontowanie jej w szafie rack 19``, wyposażona w przewód zasilający dł. Min. 2m, 8 gniazd wtyczkowych oraz wyłącznik.

4. Cyfrowy mikser dźwięku wraz z odpowiednim case

Cyfrowy mikser audio z obsługą 40 kanałów wejściowych, max. 25 szyn, przystosowany do montażu w panelu rack, dedykowany do zastosowań na żywo i instalacjach.

Konsoleta audio ma posiadać:

- 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych;
- 17 w pełni automatycznych, zmotoryzowanych tłumików 100 mm;
- min. 8 wyjść XLR oraz wyjście słuchawkowe i sekcja Talk Back z wejściem mikrofonowym na złączu XLR;
- 32 x 32-kanałowy interfejs audio USB 2.0 umożliwiający rejestrację i odtwarzanie sygnałów z komputera;
- możliwość zdalnej kontroli poprzez protokół Ethernet za pośrednictwem komputerów PC oraz Mac;
- współpraca z bezpłatnymi aplikacjami sterującymi dla iPad i iPhone zapewniając profesjonalne zdalne zarządzanie bez potrzeby użycia komputera;
- ułatwiający podgląd parametrów pracy, kolorowy o wysokiej rozdzielczości wyświetlacz TFT min. 5";
- wirtualny rack efektowy wyposażony w 8 stereofonicznych wejść efektów zapewniający wysokiej klasy symulacje min. 4 urządzeń;
- wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji ogólnej (max. 0,8 ms);
- możliwość zaawansowanego zarządzania scenami ułatwiająca pracę przy skomplikowanych produkcjach muzycznych;
- dwa porty AES50 umożliwiające transmisję do 96 kanałów wyjściowych i do 96 kanałów wejściowych za pomocą cyfrowych sieci Cat5E;
- złącze USB typu A na przednim panelu przeznaczone do zapisywania plików i nieskompresowanych nagrań oraz aktualizacji oprogramowania i wczytywania presetów;

- złącza MIDI In/Out zapewniające możliwość zdalnego przywoływania scen lub sterowania innymi urządzeniami MIDI.

Integralną częścią miksera ma być case transportowy wyposażony w dwa zamki, uchwyt, narożniki wykończone zaokrąglonymi metalowymi okuciami oraz gumowe nóżki. Wnętrze ma być wyściełane odpowiednią gąbką.

5. Mikrofon dynamiczny przewodowy – 3szt.

Mikrofon dynamiczny:

- charakterystyka częstotliwościowa dobrana pod kątem wokalu, z rozjaśnionym środkowym pasmem oraz podciętymi basami;
- jednolita kardioidalna charakterystyka częstotliwościowa;
- pneumatyczny system antywstrząsowy ograniczający zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem;
- wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności;
- dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni;
- wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej (jednokierunkowej);
- charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz;
- czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa;

6. Statywy mikrofonowe.

- statyw niski o wysokości 50-70cm - 1szt.
- statyw mikrofonowy o wysokości 95-148cm – 3szt.

7. Przewody mikrofonowe XLR dł. 10m – 5szt.

